


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2021г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «25» августа 2021г.  
Приказ №237



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Клуб авторской песни «Исток» . Вокал»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Авторы/разработчики:  
Носиков Аркадий Иванович,  
Носикова Валерия Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

Волгоград 2021

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб авторской песни «Исток». Вокал» (далее — программа) является художественной. Программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта-педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к вокалу, обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

**Актуальность** программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся.

В соответствии с федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» содержание данной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в концептуальной основе программы заложен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание, способствующее формированию личности в целом и ее мировоззрения.

Программа направлена на выявление и развитие у детей способностей к пению и формирование культуры общения. Культура отношений между людьми является одним из основополагающих принципов человеческого общества. Без культурных знаний и навыков не может осуществляться развитие личности человека. Культурные ценности формируются в детстве в окружающей ребенка среде.

Авторы данной программы определили для себя приоритетную задачу: способствовать освоению обучаемыми культурных способов деятельности и общения через интенсивность объединяющего педагога и ребёнка вида деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует необходимость возрождать и развивать традиции «живого» исполнения.

**Отличительные особенности программы** – программа построена на авторских методиках, которые позволяют в сжатые сроки изучить достаточно большой объем музыкально-теоретического материала, что создает возможность перехода к творческо-исполнительной деятельности на более раннем этапе обучения.

Программа использует элементы преподавания теории музыки Г.Шатковского и «Шпаргалка для гения» А.Носикова.

При разработке программы использовались типовые программы по обучению вокалу в условиях музыкальных школ, учреждений дополнительного образования, личный педагогический опыт работы с детьми по обучению вокалу. В программу внесены авторские разработки по преподаванию вокала — глубокий анализ и осмысление изучаемых произведений, тщательная работа с текстом, образный подход к исполнению.

**Адресат программы** – дети от 6 до 18 лет. *Возраст с 6 до 10 лет* наиболее благоприятен для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности. *Средний школьный возраст с 10 до 15 лет* – переход от детства к юности. У подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность. В старшем школьном возрасте — *15-18 лет* — период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. Тут могут помочь лишь терпимость и заинтересованность взрослых.

Многоступенчатая пятилетняя программа предполагает индивидуальный подход к детям разных возрастов, способностей и с разными целевыми установками – от общего развития (ознакомительный уровень) до более глубокого погружения в процесс обучения, обеспечение доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Сроки реализации программы – 4 года.

*Первый уровень (ознакомительный)*, срок обучения — 1 год (216 часов).

*Второй уровень (базовый)*, срок обучения — 2 года (216 часа +216 часа).

*Третий уровень (углубленный)*, срок обучения — 1 год (216 часов +216 часов).

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 864 часа.

После освоения программы, учащиеся могут продолжать обучение в объединении по индивидуальным маршрутам для повышения образовательного уровня.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Групповые занятия 2-3 раза в неделю по 3-2 часа — 216 часов в год.

**Особенности организации образовательного процесса** в его организации по трём образовательным уровням:

*Первый уровень* — общекультурный (ознакомительный). В основе — групповые занятия. Освоение программы осуществляется дифференцированно. Срок обучения 1 год.

*Второй уровень* — общекультурный (базовый). Занятия проводятся как групповые с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Срок обучения – 2 года.

*Третий уровень* — углубленный. Формируются творческие коллективы (дуэты, ансамбли и т.п.), участвующие в концертах и конкурсных программах различного уровня. Срок обучения — 1 год.

После освоения программы, учащиеся могут продолжать обучение в объединении по индивидуальным маршрутам для повышения образовательного уровня.

Учащиеся 3-го уровня при определенных обстоятельствах (подготовка к конкурсам, составление новых концертных программ, участие в воспитательных, развивающих программах городских оздоровительных лагерей образовательных учреждений района) продолжают обучение и в летнее время, например, в июне.

Состав объединения ансамбль авторской песни «Исток» постоянный, однако возможны переводы обучающихся из одной учебной группы в другую учебную группу в зависимости от особенностей усвоения программы, индивидуального образовательного маршрута, достижений обучающихся.

*По количеству детей*, участвующих в занятии, используется коллективная, групповая, индивидуальная формы;

*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* – практикум, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;

*по дидактической цели* –

- вводные занятия,
- занятие по углублению знаний
- практическое занятие (практикумы),
- занятие по систематизации и обобщению знаний,
- занятия по формированию умений применять знания на практике,
- комбинированные формы занятий.

**Цель программы:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- способствовать развитию музыкального слуха и поэтических задатков;
- расширить музыкальный и поэтический кругозор;
- стимулировать стремление к сценической деятельности, участию выступлениях, концертах, конкурсах .

*Личностные:*

- воспитывать способность к осознанию российской идентичности в политкультурном социуме;

- воспитывать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- стимулировать стремление к развитию способности ставить цели и строить жизненные планы;
- способствовать развитию чувства коллективизма в процессе обучения ансамблевому исполнению песен бардов.

*Метапредметные:*

- развивать умение работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты;
- способствовать развитию умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности.

## Учебный план

### Общекультурный (ознакомительный) уровень

1-й год обучения (216 часов)

№ п.п.	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Верхний и нижний резонаторы, виды атаки звука (мягкая и твердая), дыхание.	60	12	48	Выполнение контрольного задания.
2.	Артикуляция, дикция.	24	6	18	Выполнение контрольного задания.
3.	Слушание музыки, музыкальный и поэтический анализ песен для дальнейшего их исполнения под аккомпанемент педагога.	60	6	54	Выполнение контрольного задания.
4.	Вокальные упражнения для расширения диапазона и выработки смешанного звукоизвлечения (микст).	42	18	24	Выполнение контрольного задания.
5.	Пение под аккомпанемент гитары.	30	6	24	Итоговый концерт.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### **Общекультурный (базовый) уровень**

(2-й, 3-й года обучения по 216ч., виды деятельности повторяются)

№ п.п.	Наименование общих тем и занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие дикционной техники.	28	6	22	Контрольное задание.
2.	Опора звука.	28	6	22	Контрольное задание.
3.	Лад как основа в музыке.	28	6	22	Контрольное задание.
4.	Гаммы, ступени, интервалы в ладу.	28	6	22	Контрольное задание.
5.	Строение аккордов.	28	6	22	Контрольное задание.
6.	Пение под гитару.	38	8	30	Контрольное задание.
7.	Пение в ансамбле.	38	8	30	Контрольное задание, участие в концерте, анализ.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### **Углубленный уровень**

(4-й год обучения — 216ч.)

№ п/п	Вид деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Ладовые тяготения (ступени, интервалы, аккорды), главные аккорды лада.	28	6	22	Контрольное задание.
2.	Соотношение музыки и поэтического слова, фразировка в вокальной музыке.	28	6	22	Контрольное задание.
3.	Темпометроритм и метрическая пульсация, динамика.	28	6	22	Контрольное задание.
4.	Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация). Куплетная форма.	28	6	22	Контрольное задание.
5.	Гармонические последовательности (пение и слуховой анализ).	28	6	22	Контрольное задание.
6.	Особенности пения «a capella».	28	6	22	Контрольное задание.
7.	Навыки ансамблевого исполнения.	48	9	39	Контрольное задание, участие в

					концерте, само-анализ.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Общекультурный (ознакомительный) уровень, 1-й год обучения):**

*Основные задачи первого уровня* – определить способности и возможности каждого ученика для дальнейшего определения индивидуального маршрута, по которому он будет продвигаться.

Познакомить с элементарными навыками вокала (певческое дыхание, формирование гласных звуков при пении, динамика, дикция) и игры на гитаре (знакомство с устройством инструмента, разучивание и подбор легких мотивов на разных струнах и ладах, освоение элементарных аккордов и приемов аккомпанемента).

#### ***Тема 1. Верхний и нижний резонаторы, виды атаки звука (мягкая и твердая), дыхание.***

Теория: Понятие о резонаторах и певческом дыхании.

Практика: Вокальные упражнения в верхнем и нижнем резонаторах. Опора дыхания, пение музыкальных примеров, на разные виды атаки звука.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 2. Артикуляция, дикция.***

Теория: Артикуляционная и дикционная техника.

Практика: Вокальные упражнения на различные виды артикуляционной и дикционной техники.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 3. Слушание музыки, музыкальный и поэтический анализ песен для дальнейшего их исполнения под аккомпанемент педагога.***

Теория: Как слушать музыкальные примеры, на что обращать внимание. Анализ музыкальной формы, стихотворные метры и ритмы, кульминация у музыки и в поэтическом тексте.

Практика: Слушаем музыкальные произведения различных жанров (песни бардов, народные песни, произведения композиторов классиков и т. д.) анализируем и выбираем для себя то, что может пригодиться для работы над произведениями, изучаемыми на уроке.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 4. Вокальные упражнения для расширения диапазона и выработки смешанного звукоизвлечения (микст).***

Теория: Изучаем технику речевого пения по методике С.Ригса.

Практика: Вокальные упражнения на расширение певческого диапазона и выработку смешанного звукоизвлечения.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 5. Пение под аккомпанемент гитары.***

Теория: Синхронизация рук и вокального аппарата.

Практика: Разучиваем и исполняем простые песни под собственный аккомпанемент.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### **Общекультурный (базовый, 2-й год обучения):**

Основные задачи базового уровня: лад как основа музыкального мышления (мажор, минор). Гаммы, ступени, интервалы в ладу. Артикуляция, дикция. Приобретение элементарных навыков пения.

#### ***Тема 1. Развитие дикционной техники.***

Теория: Правильная артикуляция гласных звуков.

Практика: Вокальные упражнения на правильное формирование гласных звуков.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 2. Опора звука.***

Теория: Типы дыхания – верхнереберное и нижнереберное.

Практика: Вокальные упражнения с применением различных типов дыхания. Пение музыкальных примеров.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 3. Лад как основа в музыке.***

Теория: Понятие о ладе, тонике, тональности.

Практика: Пение упражнений и музыкальных примеров в ладу.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 4. Гаммы, ступени, интервалы в ладу.***

Теория: Что такое гамма, ступени и интервалы? Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, их тяготение и разрешение.

Практика: Учимся слышать ступени в ладу. Вокальные упражнения на выработку ощущения тоники. Поем гаммы и интервалы.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 5. Строение аккордов.***

Теория: Трезвучие, септаккорд.

Практика: Поем аккорды в ладу.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 6. Пение под гитару.***

Теория: Синхронизация рук и вокального аппарата.

Практика: Разучиваем и поем песни бардов под аккомпанемент гитары.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 7. Пение в ансамбле.***

Теория: Унисон высотный, ритмический, метрический и тембровый.

Практика: Учимся слушать друг друга во время исполнения упражнений. Пение легких музыкальных примеров для выработки звукового баланса и выстраивания унисонов.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### **Общекультурный (базовый, 3-й год обучения):**

#### ***Тема 1. Развитие дикционной техники.***

Теория: Правильная артикуляция гласных звуков.

Практика: Вокальные упражнения на правильное формирование гласных звуков.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### ***Тема 2. Опора звука.***



Теория: Типы дыхания – верхнереберное и нижнереберное.

Практика: Вокальные упражнения с применением различных типов дыхания. Пение музыкальных примеров.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 3. Лад как основа в музыке.***

Теория: Понятие о ладе, тонике, тональности.

Практика: Пение упражнений и музыкальных примеров в ладу.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 4. Гаммы, ступени, интервалы в ладу.***

Теория: Что такое гамма, ступени и интервалы? Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, их тяготение и разрешение.

Практика: Учимся слышать ступени в ладу. Вокальные упражнения на выработку ощущения тоники. Поем гаммы и интервалы.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 5. Строение аккордов.***

Теория: Трезвучие, септаккорд.

Практика: Поем аккорды в ладу.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 6. Пение под гитару.***

Теория: Синхронизация рук и вокального аппарата.

Практика: Разучиваем и поем песни бардов под аккомпанемент гитары.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 7. Пение в ансамбле.***

Теория: Унисон высотный, ритмический, метрический и тембровый.

Практика: Учимся слушать друг друга во время исполнения упражнений. Пение легких музыкальных примеров для выработки звукового баланса и выстраивания унисонов.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

## **Углубленный уровень (4-й год обучения):**

*Основные задачи углубленного уровня:* ладовые тяготения (ступени, интервалы, аккорды). Соотношение музыки и поэтического слова, фразировка в вокальной музыке. Темпо-ритм и метрическая пульсация, штрихи, динамика. Музыкальная форма. Гармонические последовательности. Навыки ансамблевого исполнения (многоголосное пение, игра на различных музыкальных инструментах: ксилофон, металлофон, блок-флейта, скрипка, ударные, шумовые, гармоника и т. д. по мере необходимости применения в аранжировке). Особенности пения «а capella» репетиции. Взаимодействие педагога и обучаемых происходит в форме репетиций, конкурсов, отчетных концертов и прочих практических мероприятий. Занятия состоят из теоретической и практической частей с преобладанием последней. Теоретический материал подается в максимально доступной игровой форме с использованием наиболее эффективных методик.

### ***Тема 1. Соотношение музыки и поэтического слова, фразировка в вокальной музыке.***

Теория: музыкальный период, размер в музыке и стихотворные метры.

Практика: пение куплета песни с выделением кульминации в каждой стихотворной строке (музыкальной фразе) и общей кульминации в стихотворной строфе (музыкальном периоде).

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 2. Ладовые тяготения (Ступени, интервалы, аккорды), главные аккорды лада.**

Теория: строение интервалов и аккордов, разрешение неустойчивых ступеней.

Практика: пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Пение интервалов и аккордов в ладу.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 3. Темпори́тм и метрическая пульсация, динамика.**

Теория: понятие о метре ритме и темпе в музыке, динамические оттенки (р, mp, mf, f и т.д.)

Практика: пение музыкальных примеров с выделением ударной доли в каждом такте, ритмические упражнения по сборнику сольфеджио О.Хромушина.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 4. Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация. Куплетная форма).**

Теория: строение периода, двухчастная и трехчастная форма, особенности куплетной формы.

Практика: выявление кульминации по фразам и главной кульминации в периоде. Во время исполнения песни выделять кульминации динамически и артикуляцией, филировка звука в конце фразы.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 5. Гармонические последовательности (пение и слуховой анализ).**

Теория: учимся строить гармонические цепочки (T.S.D.), соединение и разрешение аккордов.

Практика: поем цепочки аккордов в тональности с разрешением, учитывая ладовые тяготения ступеней.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 6. Особенности пения «a capella».**

Теория: устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Высотная зона каждой ступени.

Практика: пение мелодии песни с учетом высотной зоны каждой ступени в ладу.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 7. Навыки ансамблевого исполнения.**

Теория: унисон (высотный, ритмический, тембровый).

Практика: учимся петь в унисон с инструментом (гитара, фортепиано и т. д.) и педагогом. Пение двухголосия с педагогом.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

## Планируемые результаты

*Предметные:*

1-й год обучения (ознакомительный) уровень:

- инструментальное исполнение легких мелодий, а также исполнение доступных песен под простейший аккомпанемент;

2-й и 3-й года обучения (базовый) уровень:

- исполнение песен сольно и в ансамбле;

- элементарные понятия по теории музыки (лад, тональность, трезвучие, ступени в ладу, интервалы, гаммы);

- умение самостоятельно работать над произведением.

4-й год обучения (углубленный) уровень:

- основы вокала – опора дыхания, владение резонаторам, смешанное звукоизвлечение, филировка звука, особенности пения «a capella»;

- знание основ теории музыки, необходимых для творческой деятельности (понятие о темпоритме, музыкальной форме, динамике, кульминации в музыке, первичные понятия о гармонии);

- знание нотной грамоты, позволяющей овладеть элементарными навыками игры на других музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, блок-флейта, гармоника или пианино и др. по мере необходимости применения в ансамбле);

- навыки пения и игры в ансамбле: умение исполнять любую доступную вокальную или инструментальную партию (принцип взаимозаменяемости). Самостоятельное разучивание и осмысление произведения, подготовка к исполнению.

*Личностные:* учащийся проявляет

- осознание российской идентичности в политкультурном социуме.

- готовность к саморазвитию и личностному самоопределению,

- чувства коллективизма в процессе обучения ансамблевому исполнению песен;

- умеет ставить цели и строить творческие планы.

*Метапредметные:* учащийся умеет

- работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты,

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность,

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форы аттестации»**

### **Календарный учебный график программы**

Учебная группа №	Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
------------------	------------------------------------------	------------------------------------	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------

3,4,5,6	01.09.2021г. — 31.05.2022г.	36 недель или 72 дня	01.06.2022г. — 31.08.2022г.	Сентябрь — диагно- стика, тестирование. Декабрь — промежу- точный контроль, прослушивание. Май — итоговый концерт.
1,2	01.09.2020г. — 31.05.2021г.	36 недель или 108 дней	01.06.202г. — 31.08.2022г.	Сентябрь — диагно- стика, тестирование. Декабрь — промежу- точный контроль, прослушивание. Май — итоговый концерт.

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):*

- музыкальный инструмент.

*Информационное обеспечение программы:*

- музыкальная фонотека: CD, USB-носитель;

- интернет и медиа ресурсы: музыкальный редактор «Overture», ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем, DVD, CD – проигрыватель.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее образование в области преподавания предмета, высшую квалификационную категорию.

### **Формы аттестации**

*Текущий контроль* – контрольное исполнение, прослушивание и т.п.

*Итоговый контроль* – осуществляется через концерты для родителей, участие в воспитательных и праздничных мероприятиях по плану учреждения, внутриклубные собрания, родительские собрания с концертами, участие в конкурсах и праздничных мероприятиях различного уровня (от городского до международного).

*На ознакомительном уровне* – отчётный концерт, позволяющий выявить степень готовности учащихся к переходу на следующий уровень обучения.

*На базовом уровне* – оформление «портфолио» каждого обучающегося ( грамоты и дипломы за участие в конкурсах), участие в концертах и мероприятиях районного и городского уровней.

*На углубленном уровне* – участие в конкурсах городского, областного и всероссийского уровней.

Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: аналитическая справка, видеозаписи, фото выступлений учащихся,

грамоты, дипломы (подтверждающие результаты участия в конкурсных мероприятиях), отзывы детей и родителей.

### Оценочные материалы

#### Методика «Готовность к саморазвитию» (по С.Грачеву)

*Цель:* определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

*Инструкция:* Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

*Обработка и интерпретация данных:* посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

*Ключ:* 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл. Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13). Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).

#### Методика «Репка» (по Л.В.Байбородовой)

*Цель:* определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года.

*Инструкция.* Дорогой друг! Тебе предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год: стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»); изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;

- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу, свои поступки;
- о) Умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть кому нужна моя помощь, помогать и принимать помощь других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

- Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить?
- Над какими из них ты сейчас работаешь?
- Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

*Обработка и интерпретация данных:* полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося	Физическая выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли
	+	++	+ +

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке школьников, об изменениях в их интересах, интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

### Анкета

(разработана педагогами Школы искусств №8 «Радуга»  
Волковой Е.М., Дорофеевой Н.Ю.)

*Цель:* определение уровня мотивации к обучению, самостоятельности и творческой активности учащихся инструментального отдела (класс фортепиано).

*Инструкция.* Дорогой друг! Тебе предлагается ответить на следующие вопросы («да» или «нет»), выбрав нужный вариант. Свободно выражай свое мнение, не старайся произвести благоприятное впечатление.

- Знаю свой предмет, владею инструментом.
- Люблю заниматься самостоятельно (дома).
- Предпочитаю заниматься с педагогом (в классе).
- Занимаюсь только по желанию взрослых.
- Проявляю творчество: сочиняю, подбираю, слушаю музыку, читаю дополнительную литературу.
- Люблю слушать музыку: а) классическую;  
б) популярную (эстрадную).
- Отношение к публичным выступлениям. Предпочитаю выступления в форме:  
а) концертов, конкурсов;  
б) зачетов, экзаменов.
- Выступаю публично: а) для оценки;  
б) мне нравится.
- Хотел бы продолжить музыкальное образование.

Благодарим за ответы!

Обработка данных: до 30% ответивших положительно – низкая степень мотивации, 30-60 % – средняя степень мотивации, свыше 60% – высокая степень мотивации.

**Ориентационная анкета** (определение направленности личности по методике Б.Басса, адаптирована Роговым).

*Цель:* выявить следующие направленности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение, склонность к соперничеству, тревожность, интровертированность.
2. Направленность на общение (О) – ориентация на совместную деятельность, на социальное одобрение, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.
3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение.

*Инструкция:* Дорогой друг! Тебе предлагается ответить на 18 пунктов. По каждому из них возможны 3 варианта ответов: А, Б, В. Мы просим отобрать из них два, наиболее ценных для тебя: один, который «Больше всего» близок твоему мнению, другой – дальше всего отстоит от твоей точки зрения. Запи-

ши его в столбик под названием «Меньше всего». Старайся быть максимально правдивым!

1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:

- А. Одобрения моей работы.
- Б. Сознания того, что работа сделана хорошо.
- В. Сознания того, что меня окружают друзья.

2. По-моему, лучшим педагогом является тот, кто:

- А. Проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход.
- Б. Вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете.
- В. Создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.

3. Мне нравится, когда люди:

- А. Радуются выполненной работе.
- Б. С удовольствием работают в коллективе.
- В. Стремятся выполнить свою работу лучше других.

4. Я хотел бы, чтобы мои друзья:

- А. Были отзывчивы и помогали людям, когда для этого предоставляется возможность.
- Б. Были верны и преданы мне.
- В. Были умными и интересными людьми.

5. Лучшими друзьями я считаю тех:

- А. С кем складываются хорошие взаимоотношения.
- Б. На кого всегда можно положиться.
- В. Кто может многого достичь в жизни.

6. Больше всего я не люблю:

- А. Когда у меня что-то не получается.
- Б. Когда портятся отношения с товарищами.
- В. Когда меня критикуют.

7. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:

- А. Добился успеха в жизни.
- Б. По-настоящему увлечен своим делом.
- В. Отличается дружелюбием и доброжелательностью.

8. В первую очередь школа должна:

- А. Научить решать задачи, которые ставит жизнь.
- Б. Развивать прежде всего индивидуальные способности ученика.
- В. Воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми.



9. Я люблю, когда:

- А. Другие люди меня ценят.
- Б. Испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.
- В. Приятно провожу время с друзьями.

10. Лучше всего я учусь, если преподаватель:

- А. Имеет ко мне индивидуальный подход.
- Б. Сумеет вызвать у меня интерес к предмету.
- В. Устраивает коллективное обсуждение изучаемых проблем.

11. Для меня нет ничего хуже, чем:

- А. Оскорбление личного достоинства.
- Б. Неудача при выполнении важного дела.
- В. Потеря друзей.

12. Приятно, когда:

- А. Работаешь над важным для всех делом.
- Б. Имеешь много друзей.
- В. Вызываешь восхищение и всем нравишься.

13. В свободное время я охотно прочитал бы книги:

- А. О том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми.
- Б. О жизни знаменитых и интересных людей.
- В. О последних достижениях науки и техники.

14. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы  
быть: А. Дирижером.

- Б. Композитором.
- В. Солистом.

15. Мне бы хотелось:

- А. Придумать интересный конкурс.
- Б. Победить в конкурсе.
- В. Организовать конкурс и руководить им.

16. Для меня важнее всего знать:

- А. Что я хочу сделать.
- Б. Как достичь цели.
- В. Как организовать людей для достижения цели.

17. Человек должен стремиться к тому, чтобы:

- А. Другие были им довольны.
- Б. Прежде всего выполнить свою задачу.
- В. Его не нужно было упрекать за выполненную работу.

18. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:

А. В общении с друзьями.

Б. Просматривая развлекательные фильмы.

В. Занимаясь своим любимым делом.

*Ключ:*

№ п/п	Я	О	Д	№ п/п	Я	О	Д
1.	А	В	Б	10.	А	В	Б
2.	А	В	Б	11.	А	В	Б
3.	В	Б	А	12.	В	Б	А
4.	Б	А	В	13.	Б	А	В
5.	В	А	Б	14.	В	А	Б
6.	В	Б	А	15.	Б	В	А
7.	А	В	Б	16.	А	В	Б
8.	Б	В	А	17.	В	А	Б
9.	А	В	Б	18.	Б	А	

Ответ «наиболее» получает 2 балла, «наименее» — 0, оставшийся невыбранным — 1. Баллы, набранные по всем 18 пунктам, суммируются для каждого вида направленности отдельно.

### **Методические материалы.**

*Особенности организации образовательного процесса* — очное обучение.

*Методы обучения* — словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой,

*Методы воспитания*—убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

*Формы организации образовательного процесса*— индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

*Форма организации учебного занятия* — лекция, открытое занятие, практическое занятие, концерт, конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

*Педагогические технологии*—технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия (сводная репетиция)* —

1. Настройка инструментов, распевка вокалистов.

2. Разбор нового материала, повторение и отработка трудных мест с каждой партией отдельно и вместе

3. Исполнение от начала до конца в полном составе-вокал и инструментальный состав.

*Дидактические материалы:* видео- и аудиоматериалы, таблицы, схемы.

Программа разработана с опорой на методики преподавания теории музыки Г. Шатковского и «Шпаргалка для гения» А.Носикова.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия – лекция, открытое занятие, практическое занятие, концерт. конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

*Педагогические технологии:* индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение.

## **Литература:**

### **Нормативные документы**

«Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.,

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Основная литература**

Вещицкий П. «Самоучитель игры на гитаре, струнной гитаре», «Аккорды и аккомпанемент». Москва .1986 г.

Желкова Е. Самоучитель игры на гитаре. «Аст». Москва 2005 г.

Казачков С. «Дирижер хора артист и педагог» Казань 1997г

Казачков С. «От урока к концерту» Издательство Казанского университета 1990г.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва.1985 г.

Морозов В.П. «Резонансная техника пения и речи.» Когито-Центр; Москва 2013г.

Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Музыка, 1986 г.

Сеченов И. «Рефлексы головного мозга» ООО «Издательство АСТ»,2014

Струве Г. «школьный хор» М.Просвещение 1981г.

О.Хромушин. Джазовое сольфеджио. «Композитор» (Санкт-Петербург) 2004г.